El DDT

Revista de humor PARA GENTE SERIA

Nuestros sesudos y calvos críticos cinematográficos atacan ferozmente en **"Reestreno preferente"**.

Las fulgurantes batallitas del abuelo **"Cebolleta"**, le esperan en la esquina de una de nuestras páginas.

Ferocísimas secciones para gente seria y proba como **"Lo vemos así"** y **"Conteste, si puede"**.

Y mil secciones mas, con humor científico y metafísico.

¡YA ESTA AQUI!..
La maravillosa navaja
1 Telescopio para ver lo caro que se ha puesto el feldespato.
2 Espita de gas para calentar el desayuno velozmente.
3 Imán para localizar la calderilla huidiza.
4 Estilográfica para firmar facturas y similares.
5 Hojilla de afeitar para rasurarse y sacar punta al lápiz.
6 Reloj para que compruebe lo que tarda en hacer todo esto.
SEXTUPLE PORREZ
PATENTE ETRUSCA
La navaja de los seis usos que usted comprará en el acto
SEXTUPLE PORREZ
Pídala en peleterías y centros de especificos
Y ya verá, ya verá...

NUESTROS PIES EQUIVOCADOS

"El niño de Villaio", famoso torero que ayer fué sacado a hombros de la Plaza Monumental, después de cortar orejas a sus dos toros y a varios espectadores de la barrera.

2'50 ptas.

AÑO VIII * Nº 368
Depósito Legal — N.º B 125 — 1958

¡SE VE CADA COSA!

En una granja modelo de Chadshof, en Slesvig, Dinamarca, se utiliza el calor animal como calefacción central. Una canalización distribuye por todas las habitaciones el calor que desprenden los animales en los establos.

La parte más sensitiva de todo el cuerpo es la punta de la lengua.

Lo cuenta un político francés, refiriéndose a la extravagancia británica:

Caminando por una calle de Liverpool cierto día, vi ante mí algo blanco sobre la acera. Al principio daba la impresión de unos pedazos de tiza colocados allí por algún niño. Pero al acercarme vi que lo que tal parecía eran unos cigarrillos colocados sobre el pavimento formando letras que decían: «Dejé de fumar».

En Detroit, un grupo de niños se propuso ganarse unos dólares lavando automóviles. Habían conseguido ya algunos clientes. «Ya lavamos un auto y nos pagaron», decía con orgullo a su padre una pequeña de ocho años, «y el señor Smith vino a ver cómo lo hacíamos y nos dió 20 centavos para que NO laváramos el suyo».

En Waterloo (Iowa), un automovilista que corría por la ciudad para encontrar dinero con que pagar una multa de 50 dólares, que habían impuesto a uno de sus amigos por ser ya la tercera vez que le detenían conduciendo sin permiso, fué detenido por tercera vez... ¡por conducir sin el permiso correspondiente!

En Milwaukee un joven fué arrestado por molestar repetidas veces a una ex novia suya, poniéndole faroles rojos en el porche de su casa.

Mitch Miller, destacado dirigente de «Discos Columbia» ha afirmado, tratando de aclarar uno de los mayores misterios de la época:

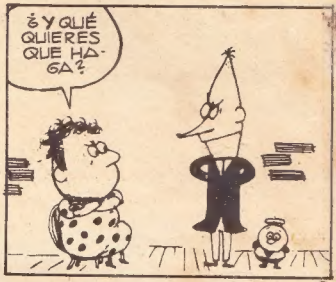
—A los jóvenes les entusiasma tanto el «rock and roll», porque... ¡no gusta a nadie más que a ellos!

En Pensilvania, el golfista Parker Jerrel perdió un golpe de cuatro metros y medio por un pelo; entonces, una mariposa, posándose en la bola, la hizo rodar al agujero.

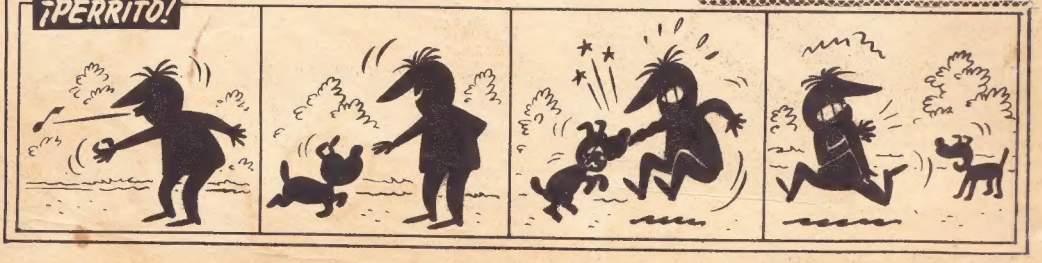
En Glorversville, N. Y., alguien que pasaba por la calle vió que un humo blanco y denso salía de una de las ventanas del piso superior de una casa. Avisó a los bomberos; éstos llegaron, subieron, y descubrieron que el humo blanco y denso era producido por una mujer que se estaba empolvando enérgicamente la nariz.

En Viena, el Tribunal Administrativo ha decidido que los borrachos tengan derecho a las pensiones de retiro cuando su grado de alcoholismo les impida ganarse la vida por sus propios medios. A tal fin, los equipara a los enfermos de reumatismo.

En tales condiciones, cuando se vea un dipsómano por las calles de Viena, habrá que decir de él, según sea su grado de estabilidad: «Ese lleva encima un reumatismo que no se puede mover».



Una esposa de Los Angeles, California, consiguió su divorcio después de testificar que su marido la hipnotizaba y le hacía creer que para el gasto diario de la casa debía bastarle con 50 centavos. Todo ello la conducía a un estado tal de excitación, que llegaba al punto de no reconocer ni a su padre ni a su madre.



EL DDT

NUM. 368 AÑO VIII
2 de junio de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

(La Paca)

Ha llegado a mi casa, procedente del pueblo, La Paca, chica mofletuda, coloradota y gordota, que viene a cobrar mil pesetas todos los meses, a cambio de rompernos la vajilla y contar nuestras intimidades al vecindario. Es la nueva chacha, claro.

—¿Unas palabras para "El DDT."?

—¡Ay, qué risa! ¿Me va a sacar en los papeles?

—La voy a sacar por la ventana como me rompa un plato

—Yo, por menos de mil pesetas y una docena de platos rotos al mes, pues no me quedo.

—¿Qué sabe usted hacer?

—Anda... ¡Pues todo! Me deja sola en casa y la dejo toda patas arriba. Sé dar de comer a las vacas...

—Es que en el piso no tenemos vacas. Claro que si las echa en falta, pues pondremos alguna. Todo antes de que se marche.

—También me gusta cultivar patatas y acelgas.

—Dispondremos de un rinconcito en el "living" para sus patatales, pero los vecinos de abajo van a poner el grito en el techo.

—Es que si no, no me quedo. ¡Yo lo hago todo, señorito! Menos guisar, que en casa guisaba mi madre en un caldero gordo y echaba sacos de patatas para todos... Menos fregar, porque allí no se fregaba... Menos comprar, porque allí iba mi padre a comprar cerdos... Menos lavar, porque ésto lo hacía la abuela... Pues yo lo hago todo.

Y se queda en casa. Ella cultiva sus patatas y nosotros hacemos la casa. ¡Pero tenemos chica, caramba!

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

PROHIBIDO PISAR EL CESPED
PROHIBIDOS LOS RUIDOS ACUSTICOS
PROHIBIDO FIJAR CARTELES
¡DA RABIA TANTA PROHIBICIÓN! ¿SABE DE ALGO QUE TODAVIA NO ESTÉ PROHIBIDO?
SI, SEÑOR
PROHIBIDO SEGUIR LEYENDO ESTA HISTORIETA

FANTASMA MIEDICA

—Si vuelves a decirme que la oscuridad te da miedo, te despido.

EN LA MATERNIDAD

—Ha ido todo bien, ¿pero puede decirnos de qué sexo es?

DESNUDO

—Cuando compré el castillo, me puse de acuerdo con él, para que hiciera propaganda de mis productos por las noches.

SEÑOR DEL CASTILLO EXIGENTE

Cierto embajador turco tenía la costumbre de llevar siempre consigo una caja de bombones con los que obsequiaba a las señoras. En una reunión, fue dando un bombón a cada señora, y a la última le dió tres.

—Excelencia, ¿por qué razón me habéis dado a mí más bombones que a las demás? —preguntó la señora.

—Porque vos, señora —repuso— tenéis la boca tres veces más grande.

El fiscal acusaba al encartado, que era muy mal parecido, de una manera implacable:

—Vean ustedes, los rasgos típicamente lombrosianos de este hombre: los ojos hundidos, la nariz aplastada, la frente estrecha y deprimida, los pómulos salientes...

—¿Es que me van a condenar por feo? —protestó el encartado.

El ingeniero agrónomo, va a visitar a unos amigos de la familia y durante una visita a la finca, se detiene ante un árbol y dice:

—Los métodos de cultivo que empleáis, están muy atrasados. No me extrañaría que este árbol diera sólo una docena de manzanas.

—Más me extrañaría a mí, porque este árbol es un peral.

La Callas, cuenta que un día, mientras cantaba, había una pareja muy charlatana que estaban cotilleando de tal manera que molestaban a los demás espectadores, hasta que uno de estos, colocado inmediatamente detrás, les dijo:

—Por favor, señora, no oigo nada.

La señora se volvió rápida y dijo con acritud:

—¿Y qué? ¿Acaso le importa lo que estamos diciendo?

La próxima semana podrán leer

UN HOMBRE GALANTE

Número 500 de la famosa

COLECCION MADREPERLA

Un maravilloso relato de amor escrito por la popularísima

CORIN TELLADO

¡No pierda la ocasión de leerla en cuanto aparezca!

Precio: 12 ptas.

DIÁLOGOS para BESUGOS

—¿Oiga? Buenas tardes.
—Buenos días, ¿diga?
—¿La casa Impuestos y Cía.? ¿Con quién hablo?
—Está usted hablando conmigo. ¿No me oye?
—La oigo, pero no sé quién es.
—Soy yo, señor. Hace veintidós años que soy la misma.
—¿Está el director gerente, señorita yo?
—El director gerente está de vacaciones.
—Y cuando el director gerente está de vacaciones, ¿quién le sustituye?
—El consejero primero.

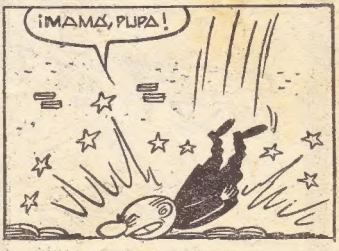
—Póngame.
—Está de vacaciones.
—Y cuando el consejero primero está de vacaciones, ¿quién le sustituye?
—El primer secretario.
—Póngame.
—Está de vacaciones.
—¿Y cuando está de vacaciones el primer secretario, quién le sustituye?
—El oficial segunda...
—¡Que está de vacaciones!
—No, señor. Está enfermo.
—Y cuando está enfermo, el enfermo, ¿quién le sustituye, señorita?
—El subsecretario segundo, que está de vacaciones...
—¿Y cuando el segundo vaca, quién trabaja?
—Nadie, señor, porque es el que controla el trabajo. Pero podría usted hablar con el oficial primera...

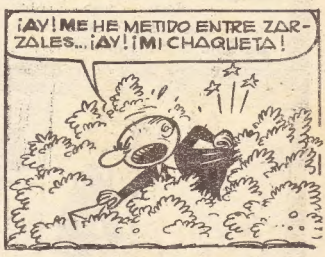
—Póngame...
—Digo que, podría hablar, pero está de vacaciones.
—Y cuando el que no está, no está, ¿quién le sustituye?
—Yo, señor. ¿Me pongo?
—Pongase.
—Buenos días, señor. ¿Diga?
—Soy Ruperto Ramírez...
—¡Mucho gusto, señor!
—Déjese de gustos... ¡Quiero hablar con alguien de la casa Impuestos y Cía.!
—Perdone señor, esta es la casa Puestos y Cía. Buenas tardes.
—Buenas vacaciones.

A MATIAS GUIU

Mi primo GUNDEMARO

por JORGE





Tipos sentados

—A juzgar por mi pluma estilográfica, creo que nos estamos elevando mucho.

—¡Eh! ¡Usted! ¡Apártese de la luz, caramba!

—Quería sentarme un rato, pero no andar sentado.

—He de ir un momento a telefonear. No quiero que te muevas de sitio.

—¡Oiga! ¿Es ahí donde arreglan sillones? ¡Vengan en seguida!

—¿Es la primera vez que vuela usted sobre estas tribus salvajes del Brasil?

A JUANITA.—Su carta está llena de sentimiento, llena de consultas y llena de memeces. Hágame caso: váyase de vacaciones al Congo Belga, que es el Congo más lejano que recuerdo, y olvídese de que existo. Y si alguna vez piensa en mí, no lo dude, es un mal pensamiento. ¡Desécheloi!

A FLORINDA.—Por la fotografía que me manda, veo que es usted una chica guapa y encima rica. No le quepa la menor duda, su novio está como un cencerro. Chicas así, como usted, hay pocas, y dejarla para casarse con la hija de ese portero, me parece de una estupidez neroniana, vamos. Publico su foto para ver si pica alguien. ¡Que picarán, ya verá usted!

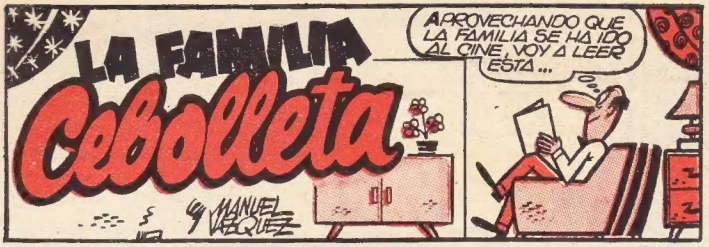
A HELENA.—Sí, pero no. Aunque una Helena organizara una guerra de «aquí fué Troya», afortunadamente, no todas las Helenas son causa de festejos por el estilo. Ahora, las guerras son más grandes; han crecido mucho y no se necesitan Helenas, basta con señores de bigote que se propongan hacer polvo a sus vecinos. Duerma tranquila; no será motivo de próxima conflagración.

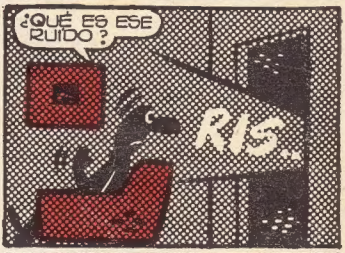
A RICARDO.—Aunque usted sea el tercer Ricardo de la familia, no por eso debe pretender un trono, para imitar a Ricardo tercero; conténtese con ser oficial segunda y no se mueva de la silla. Si pretende liquidar a su amable familia, tampoco le darán un reino; a lo sumo, le darán garrote vil, o cien años y algunos meses. Usted, tranquilo, tranquilo. Vaya al fútbol a desahogarse.

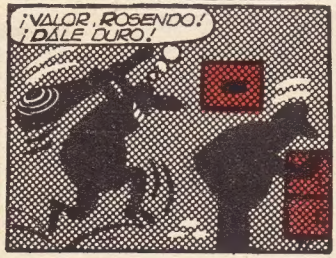
DINI

SISSI
REVISTA FEMENINA
Modas, Cine, Humor, Consultorio, Novelas gráficas, Horóscopo y
LA VIDA DE LOS MAS FAMOSOS ASTROS Y ESTRELLAS DE LA PANTALLA EN MAGNIFICOS FOTOGRAMAS
SISSI
Aparece cada semana y
sólo cuesta 2'50 ptas.

LA FAMILIA Cebolleta

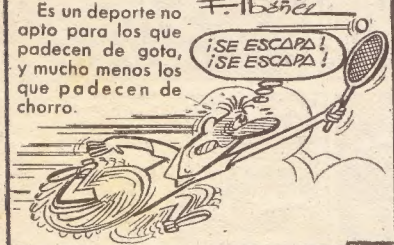






¡Y CUANDO TODO ESTABA A OSCURAS, UN TIPO ENTRÓ, ME GOLPEÓ, Y ME ATÓ A LA BUTACA! ¡SI LO PILLO...!
A MÍ UNA VEZ EN LA BATALLA DEL PERCEBE...
PENSAR QUE LE PODÍA HABER PASADO A TU PADRE, ¡QUÉ HORROR!
ME EQUIVOQUÉ DE PISO ANTES. ¡ME COLÉ EN EL DEL VECINO!
¡LE ENCUENTRO ALGO PÁLIDO, DON ROSENDO!

El TENIS



Virutas deportivas

Diccionario deportivo

EN CAMISETA. Como se queda el socio después de pagar la jornada económica del club.

ELECCIONES: Bollo gordísimo, donde se dicen muchas pestes y se ponen verdes unos a otros.

EMPATE. Uno a uno.

ENTENDIDOS. Aquellos que no entienden nada, pero hablan más.

EXPULSION. Acto de vaciar el campo de jugadores, para llenarlo de botellas y almohadillas. (Fam. Gesto olímpico con el que el árbitro se juega el físico para animar la cosa.)

ENTRENADOR. Señor que cobra lo suyo, para decir lo que hay que hacer, que eso lo que no se hace nunca.

ESPECTADOR. Señor apretujado que paga para gritar.

ESTADIO. Sinónimo de tranvía, en el que los espectadores se ponen de acuerdo para decir las mismas cosas a la misma persona: el árbitro.

DINI

El presidente del club estaba harto de tantos gastos como contraía su equipo. En una ocasión observó que habían comprado un balón nuevo, y le dijo al entrenador.

—En lo sucesivo, para efectuar la más mínima compra, ha de pedir mi autorización.

Al día siguiente el teléfono del directivo sonó. Era el entrenador.

—Se me ha roto una cinta de la bota. ¿Puedo mandar por otra?

La respuesta del presidente nos es desconocida.

TEATRO SINTETICO

JAQUE DE REINAS

ACTO I

La escena representa bastante el salón del trono del Palacio Real de Macarronia.

EVARISTA: —Pasa, pasa... ¡Hija, dichosos los ojos...! Te encuentro monísima con esta corona.

FELISA: —Pues, ya ves, es un arreglito de la temporada pasada.

EVARISTA: —Ahora estoy haciéndome un cetro con vainicas y punto de incrustación, que va a dar mucho que hablar en las cortes extranjeras. Bueno, ¿y a qué se debe tu visita?

FELISA: —Pues verás, ¿tú recuerdas aquellas macetas de geranios que planté el año pasado? Pues díles a los soldados de tu guardia de Corps que hagan el favor de pasar por otro sitio, que me las están pisando y te voy a tener que declarar la guerra.

EVARISTA: —¡Tampoco es para ponerse así, chata! Porque si vamos a eso...

ELISA: —Pues, sí, señor. ¡Vamos a eso!

ACTO II

FELISA: —Ya estamos en "eso". Ahora, tú dirás.

EVARISTA: —Pues mira, ¿qué ves allí en lontananza?

FELISA: —Veo la lontananza.

EVARISTA: —¿Tú ves aquella gente que viene hacia aquí? Pues se trata de mi ejército, que acaba de penetrar en tus Estados.

FELISA: —¿Me has declarado la guerra? ¿Sin decírmelo previamente? ¡Eso no se hace! Y a mí, que me coge de cualquier manera...

EVARISTA: —¡Victoria! ¡Victoria!

VICTORIA (entrando) —: ¿Qué ocurre, Majestad?

EVARISTA: —Nada, que telefonees a la manicura que en lugar de ir a las cinco iré a las cinco y media, que esta tarde me toca guerra con esta pava.

TELON

JORGITO LLOPIS

Mujeres
por NADAL.
—Sí, querida sobrina, siempre he dicho que no hay nada como la vida de soltera. Pero ahora, entre nosotras, hazme caso... ¡y cásate!

VATES y VATAS

¡UUUUH!

¡Pepe, un muchacho muy ton-
[to,
nunca tenía ni cinco;
¡jamás trabajó en su vida,
hasta que un día, un amigo
le dijo: "Tengo un empleo
para tí. Hay aquí un circo
que necesitan leones
que sepan dar muchos brin-
[cos,
y tú podrías ser uno.
—¿Yo, león? ¡Say tan bajito!
—No importa. Te vestirán
de león; es facilísimo.
El muchacho se prestó
a hacer de león de circo

Cuando a la pista salió,
Pepe se vió sorprendido.
Por la otra puerta asomó
un león embravecido.
—¡Este será de verdad!
Ahora voy a ser comido.
Y adoptó una decisión:
—Voy a soltarle un rugido,
y así verá que yo soy
un león, pero legítimo.
Acercáronse los dos,
él le miró de hito en hito,
soltando el rugido aquél;
mas, el león, decidido,
exclamó: —¿Es que tú tam-
[bién
naciste en Santo Domingo?
Te conozco por la voz.
(Resultó que era su tío.)

BRAMIDO RUGIENTEZ

¡¡CAMARERO!!...

POR NADAL

—¡¡Camarer!!...

—¡¡¡Aaaattttt!!!...

BARMAN BRIOSO

—Ya te advertí que se acordaría de la última vez que no le diste propina.

—El dueño no les cobrará el aperitivo, pero les ruega, por favor, que se vayan, porque los demás clientes, al verles, creen que han bebido demasiado.

—Servido, señor.

SIN PALABRAS

—Me permito recomendarle este plato de "Pato a la pata"... No nos queda nada más.

—Será mejor que vayamos al "Minim's"; no tienen buena cocina, pero los camareros son novatos y sirven en seguida.

SEÑOR DEL OESTE

BUEN CLIENTE

TELEFONO

—¿Qué desea el señor?

Reestreno preferente

A PARIS CON EL AMOR

Cada país tiene su tópico. España, por ejemplo, sus gitanos, sus toreros y su pandereta. Africa, sus harenes y sus arenas. Los países del Sur, su "tópico" de Capricornio. Francia, sus mangas anchas. Partiendo de esta base, los ingleses han compuesto una película alrededor de las juerguecitas que se corren en París un sir y el hijo del sir. El guionista presenta un tipo de ingenua muchachita que hace creer en los milagros. O no se explica uno cómo consigue mantenerse ingenua, a no ser que en Francia las cosas se llamen de otro modo. Hay, también, un jovencito capaz de creerse todo lo que le echen a creer. Los personajes de primera fila se completan con una señora de aúpa que, desde luego, es de aúpa la señora. La única originalidad del asunto está en que es el primer argumento francés en que la gente se hace el amor de dos en dos. Al final, todo acaba bien, pero con otro distinto del que empezó.

EN POCAS PALABRAS: París bien vale una risa.

ALBERT

MÁS ALLÁ DE MOMBASA

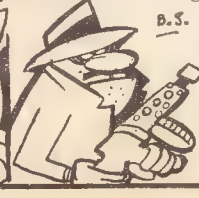
En esta película, encontramos caras conocidas. Ese Mac Campbell, que es Corner Wilde y Ann Wilson (Dona Reed), así como su tío el doctor Ralph Hall, los hemos visto en otras cintas mejores y peores que ésta (peores ya es mucho decir). Incluso salen ese hipopótamo gordinflón y ese cocodrilo simpático que vemos en todas las películas del Africa, que casi nos saludan con la pata, al vernos. Los niños, al descubrirles en la pantalla, exclaman alborozados — "Mira, mamá, ya sale el hipopótamo Pepe" —. Son animales familiares. Como siempre, se ha echado mano de las fieras del Parque Nacional de Kenya, al que acuden todos los directores que quieren filmar películas de aventuras en Africa y otros alrededores negros.

Esta vez, George Marshall, que no tiene nada que ver con el plan de su nombre, también formó su plan, más modesto. Y el hombre fué y nos colocó este rollito con selva por los lados y el guapo delante para que se vea bien, caramba. Salen los mismos negros de siempre que aún nos llaman "bwaña" que suena muy bien, pero ya es hora de que les enseñen a decir otra cosa y salen los feroces "hombres leopardos" muy amigos nuestros

EN POCAS PALABRAS: Más allá de la guasa.

CAUTIVO DEL TERROR

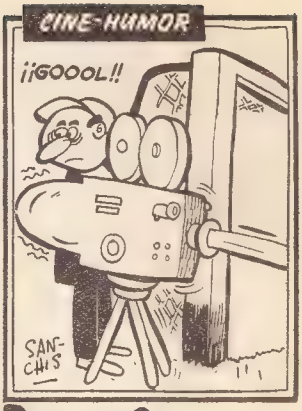
Paul Douglas no nos puede parecer un gangster desalmado, aunque pretenda demostrarlo con un certificado de mala conducta firmado por el alcalde de barrio de Manhattan City. Su aspecto nos recuerda al suegro bonachón de aquel amigo que todos tenemos. Y sin embargo, Ken Hughes, el director, nos lo presenta nada menos que como Joe Macbeth, despiadado gangster lugarteniente de la banda de Duca, amo de la ciudad. Lili (Ruth Roman), es su delicada esposa, que le achucha para que suprima a Duca y se convierta en jefe de la banda. Así podrá ganar más dinero sin tener que hacer horas extras matando a domicilio que es una lata. Joe Macbeth sigue al pie de la letra los consejos de su señora y se libra de su jefe, aumentándose automáticamente el sueldo y la parte de beneficios. También suprime a un señor gordo que vive en el ostracismo rodeado de señoritas rubias. Este señor se llama Dutch y además de ser un gangster que le hace competencia a Duca, se come seis docenas de ostras cada día (por eso decimos lo del ostracismo). Joe Macbeth es entonces el amo de la ciudad. Pero con ese apellido shakespeariano que lleva, se comprende que debe morir trágicamente. Y en efecto. Su "empleado" Lenny resulta que en vez de gangster es "poli" y lo despachurra.



EN POCAS PALABRAS: Cautivos del sopor.

AGUILA

CINE-HUMOR



Cámara INDISCRETA

—Debe tener muchos inconvenientes tener la nariz tan grande como usted —le dijo un día un bromista a Jimmy Durante.

—Al contrario — respondió el actor— yo soy el único hombre en el mundo que puede ducharse con el cigarro encendido.

Cierta noche, Charlot deleitó a sus invitados ofreciéndoles imitaciones de conocidos actores, escritores, políticos de nota y aún de su sirviente japonés. Era muy tarde cuando acompañó hasta la puerta a un viejo amigo suyo.

Repentinamente, mientras el otro buscaba en sus bolsillos la llave para abrir la puerta del auto, Chaplin se puso a cantar con toda su voz un trozo de ópera italiana, haciéndolo magníficamente.

—¡Te felicito! ¡Nunca supuse que sabías cantar tan maravillosamente!

—Es que no sé cantar; estaba simplemente imitando a Caruso.

En ocasión del rodaje de una película, la célebre actriz Marlene Dietrich se quejó repetidas veces porque las fotografías no la favorecían. Refiriéndose a otra película suya, rodada varios años antes, exclamó:

—Entonces usted me sacaba mejores fotos.

El fotógrafo respondió:

—Es que en aquella época «yo» tenía quince años menos.

VIAJES GRATIS por OSKI

—¡Es un caso! ¡En lugar de entrar contrabando, se lleva a los aduaneros de la frontera!

—¿Para América? Siga aquella dirección. La primera estatua de la Libertad, a mano derecha.

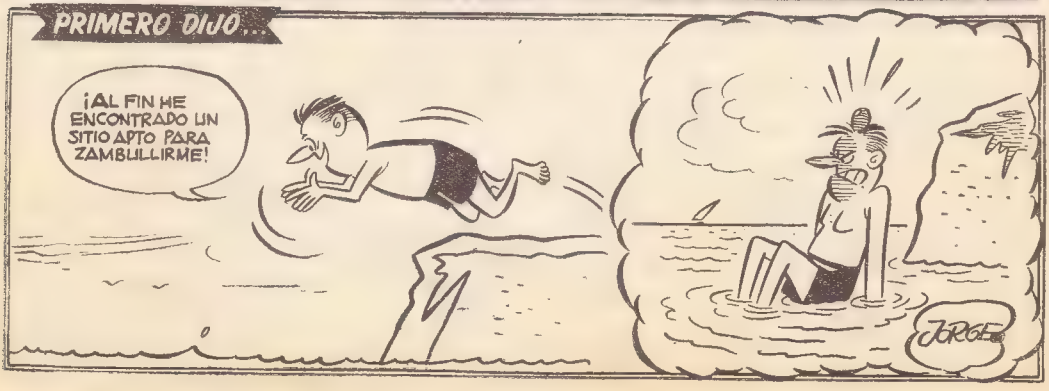
—Lo peor es que este año mi mujer quería ir a la montaña y no al mar...

—Es inútil que intente convencerme de que lleva los niños como adorno. ¡Deben pagar billete!

—El metro tiene ésto: te lleva en seguida; si logras entrar, claro.

—¡Eh, levántese, que ahora me toca descansar a mí!

PRIMERO DIJO...



El calorcito ese

por F. Ibáñez

En la más remota antigüedad no había problemas con eso del calor.

¡A mí el verano no me preocupa! ¡Mi sastre hace unos trajes fresquísimos!

Pero, luego, la moda trajo sus inconvenientes.

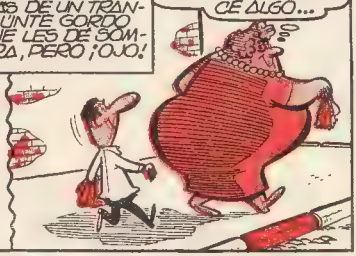
¡Qué descaro! ¡Con el cuento del calor hoy sólo se ha puesto catorce enaguas!

Existen varios métodos para combatirlo. Uno, ir de tiendas sólo a preguntar precios. ¡Lo dejan a uno frío!

Sin chaleco, cuesta sólo tres mil quinientas y con chaleco cuatro mil cien...

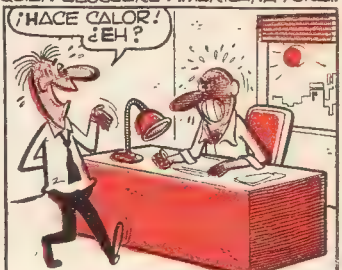
Otro remedio para los tipos pequeñitos es colocarse detrás de un transeúnte gordo que les dé sombra, pero ¡ojo!

¡Hace media hora que me sigue! Tiraré el pañuelo a ver si me dice algo...



Cuando el calor es más sofocante y nos resbala el sudor gota a gota por la espalda, siempre hay un estupido que como quien descubre América, va y dice...

¡Hace calor! ¿Eh?



No nos importa que aquel sujeto antipático se largue de vacaciones. Lo que sí fastidia es que venga a contarnos sus planes...

Pues sí, me voy quince días a la Costa Azul... playas, chicas bonitas... ¡Me río yo del calor!

¡Je, je! ¡Qué bien, hombre!

Hay quien se pasa la semana pensando en el domingo para ir a la playa...

¡Aún faltan tres días! ¡Con lo fresquito que estaría yo tomando el sol en la playa!

...Pero es que hay otros dos millones que pensaron lo mismo.

¡Buf! ¡Con lo fresquito que estaría yo ahora allí, en la oficina, junto al ventilador!

Pero no hay que tomarlo muy en serio. Generalmente, los quince días en la Costa Azul son así...

¡En cuatro días que tome el sol aquí en la azotea, me voy a poner más moreno que Machín! ¡Je, je! ¡Cómo rabiarán los de la oficina cuando vuelva!

Claro que eso del calor es según cómo se mire...

Pero... ¿qué hace tan abrigado? ¡Si estamos en pleno verano!

Por último, existen los recursos extremos, pero...

¡Grrr! ¡Le pegué un adoquinazo a un señor, para que me pusieran tres meses "a la sombra", y mira...!

Desde el GALLINERO

TEATRO ELDORADO

de Salvador Bonavía y Mtro. Jaime Mestres

LA OBRA. — El autor se ha limitado a engarzar, como su musa le ha dado a entender, varios números musicales que fueron famosos en el año de la nana, que es ese año en el que nuestros abuelitos, que son los de ustedes, decían palabrotas como "cáspita", se batían porque un señor pisaba a una dama durante el vals, llamaban a la novia "idolatrada doncella" y tenían fama de calaveras porque miraban los tobillos de las señoras. Aquellos felices tiempos, cuando el balance de una guerra arrojaba un saldo de cuatro o cinco muertos y un par de

soldados con un poco de pupa. Aquellos inefables tiempos en los que uno pagaba con monedas de cinco céntimos y aún devolvían algo. Aquellos románticos tiempos, cuando las mujeres hacían filtiré y punto de cruz y parecían tontas, aunque luego resultaba que eran unas señoras que ya, ya. No como ahora, que las mujeres parecen listas y, en el fondo, son tontas de capirote.

Con todos esos ingredientes, el señor Bonavía ha confeccionado una especie de "El último cuplé" teatral. A ver si hay suerte y es de verdad el último.

Como era de temer, se canta el "Fumando espero" y todo eso.

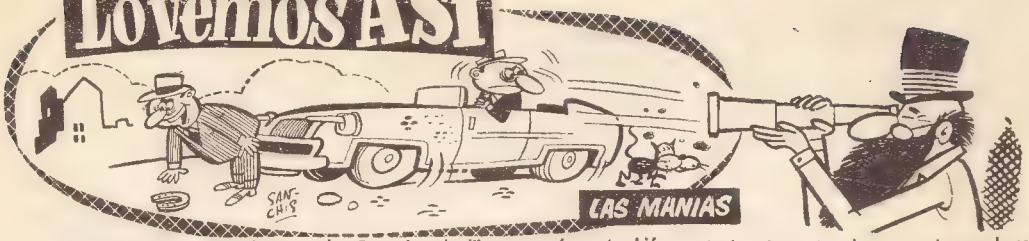
LA INTERPRETACION.—Encabezan la compañía "Bella Dorita" y **Visita López**. Sus actuaciones están a tono con el gusto de la época aquella. Rosita Ferrer, en sus actuaciones y en lo otro, está, también, a tono con el gusto de la época ésta.

EN POCAS PALABRAS. — Que nos esperen sentados.

ALBERT

Petronio López
POR GIN
NUNCA ESTUVE TAN MAL, ECONÓMICAMENTE HABLANDO.
LOS BANCOS HACEN PRÉSTAMOS. ¿POR QUÉ NO PROBARLO?
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¿PODRIAN HACERME UN PRÉSTAMO? SOY INSOLVENTE Y NO PIENSO PAGARLES, PERO...
¡BILLETES ARRIBA! ¡ENTRÉGUENME CUANTO DINERO TENGAN EN CAJA!
¡APARTA, GRANUJA VENIDO A MENOS!
¡TOMA CAJA! ¡COBRA!
AQUI LO TIENEN. MAS FEO QUE ANTES. ESTOS TIPOS NO AGUANTAN NADA.
¡GRACIAS, JOVEN! EL BANCO LE ESTARÁ ETERNAMENTE AGRADECIDO. ¡NUNCA LE PAGAREMOS LO QUE HA HECHO!
ENTONCES, ¿ESE MILLONCEJO QUE IBA A PEDIR?
¡LA GRATITUD NADA TIENE QUE VER CON LOS NEGOCIOS!
¡SOY EL PERSONAJE DE HISTORIETA MAS DESGRACIADO DEL MUNDO!

Lo vemos Así



Todos tenemos nuestras manías, como los económicamente gordos tienen su secretaria estupenda y su "Fiat", y los económicamente débiles tienen su resfriado y su suegra, que es menos estupenda que la secretaria.

Manías lucrativas, como las de Pepe, que cuando ve nuestra cartera, nos quita un billete gordo, sonriendo, y dice:

—Hombre, éste no lo tengo. Colecciono billetes, ¿sabes? Guárdamelos.

Y se lo guarda ante nuestra estupefacción y nuestra indignación.

Manías, como las de aquella señora tan puritana que prohibía comer guisantes a sus hijas, porque eran verdes.

Pero, ¿qué es una manía? ¡Ah! "Se entiende por manía la excusa que damos para hacer una estupidez", dijo uno que entendía en el asunto.

¡Y es verdad! Ejemplo:

—Pepe sale a la calle con el pie derecho, porque salir con el izquierdo le trae mala pata.

—Son manías — dice un amigo.

RESULTADO: Pepe es imbécil. Salga con el pie que quiera, mientras no se cambie la cara, le va a salir todo mal. Salió con el pie derecho el día que fué a pedir aumento de penicilina económica al jefe gordo y le dijeron que no, que ya es desgracia. Salió con el mismo pie el día que fué a pedir la mano de Petronia, y le dijeron que sí, que también es desgracia.

Pero uno tiene que hacer responsable a alguien de sus fracasos, y surgen las manías.

—Hoy me pondré corbata blanca porque he de ir a ver a don Alfonso — dice—. He de proponerle un negocio.

Don Alfonso aquel día se puso camiseta de lana y está de mal humor porque le pica y manda a Pepe al lugar de costumbre.

Pepe busca una excusa: la corbata tenía una manchita. Se queda tan tranquilo. No, señor. Debió ayudar a rascarse a don Alfonso, o regalarle una camiseta que no picara. Eso es.

—El día cuatro es mi día — dice Anselma — y se queda tan pelma.

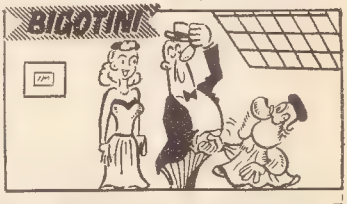
Y el día cuatro coge el tifus y juega a la lotería, que son dos desgracias como otra cualquiera, porque el tifus le deja a uno fofo y la lotería le deja con un palmo de narices que ya, ya...

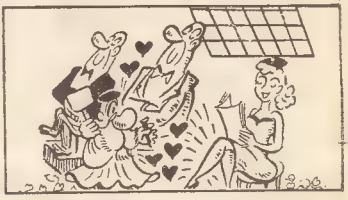
Habría que prohibir las manías. Decreto: "A partir de hoy, se pagará un impuesto de

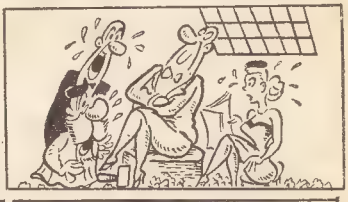
renta sobre las manías, según las manías". Al mes siguiente ya no quedaba un maniático. Curados radicalmente.

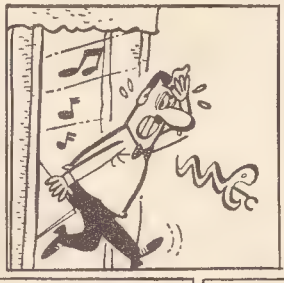
¡Ya está! Ya he visto un gato negro. ¡Qué mala pata, hombre! Déjame echar un poquitín de sal, que trae buena suerte cuando se ven gatos negros. Y para contrarrestar el mal que acarrea la sal derramada, me tomaré una cucharadita de aceite... Y para evitar el mal del aceite... etc., etc., hasta Leganés.

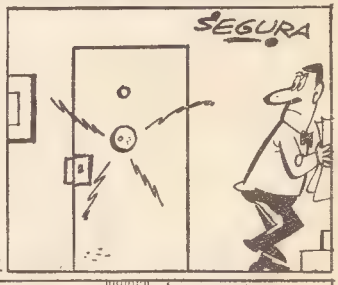
A. MATIAS GUIU

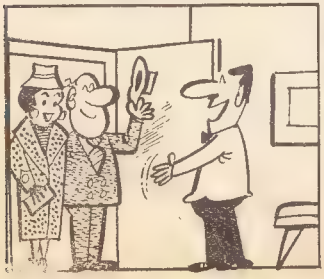


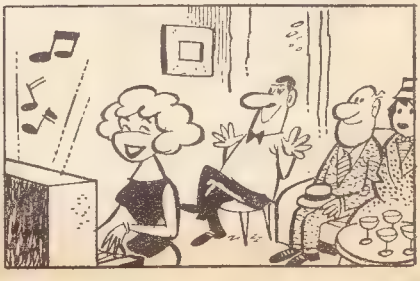












Conteste si puede

KATIA LORITZ

CLASIFICACION:

Señorita guapa, de raza blanca, dedicada a sus películas. Vino para hacer "Las manos sucias" y después de lavárselas va a filmar cinco más, (películas, no manos).

Es una chica de bandera, de bandera alemana, claro; de esas muchachas peligrosas que provocan tantos accidentes cuando van solas por la calle; accidentes cardíacos, se entiende. Una chica de aplauso, porque silbar las cosas bonitas, me parece feo.

Me recibe en el *living* de su casa, con sus discos modernos, su radio pequeñita, sus cuadros coquetos, su alfombra y su calefacción. Se fuma un cigarrillo, para tener más humos, y contesta:

—¿Cómo ve usted a los hombres gordos?

—Les veo muy simpáticos, pero no me gustan. Prefiero los delgados.

—¿Cómo reaccionaría usted si, al ir a meterse en la cama, se diera cuenta de que ya está acostada?

—¡Me daría un susto de miedo!

—¿Qué opina de las bombillas eléctricas?

—Que van muy bien cuando no están fundidas.

Y me mira con esos ojos sonrientes y, como uno no es una bombilla fundida, se va con la luz a la calle.

A. MATIAS GUIU

Cierto día muy caluroso, Marlon Brando iba por la calle y se dió cuenta de que un rapaz le seguía obstinadamente. En vista de que no le pedía ningún autógrafo se volvió y le preguntó qué quería.

—Nada, señor — contestó el muchacho—, es que me cobijo en su sombra.

Vidas ejemplares

¡YUPI!

VED A UN MONIGOTE FIEL QUE HA NACIDO EN UN PAPEL

¡HOLA!
De la mano de un niñito ha surgido un muñequito.
A VER QUÉ PASA POR AHÍ...
Y aprovechando un descuido del papel,se ha escabullido.

¡UUUH!...
Y con riesgo de su vida le pega un susto en seguida.
¡UN MARCIANO!...
¡JO, JO, JO!...
El tipo aquel se ha largado, trémulo y horrorizado.

AHÍ VIENE SEVERO...
Orgulloso de su hazaña se vuelve al papel con maña.
¡ESTOY LISTO!...
¡YA HA VUELTO EL NIÑO A DIBUJAR MONIGOTES EN VEZ DE ESTUDIAR!
Don Severo ha reparado en él, bastante enojado.

¡AY!
¡TE QUEDARÀS SIN POSTRE!
¡PSÉ!...
Y así arroja don Severo al que salvó su dinero.
¡GRRRR!...
Y es que la gente es ingrata y siempre mete la pata.

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¡OYE, QUERIDO. SERÍA CONVENIENTE QUE LE PIDIERAS PERMISO AL JEFE, PARA IR A LA FIESTA QUE DAN LOS GÓMEZ...

OYE, QUERIDA, YA NO ES NECESARIO QUE TE MOLESTES EN LLAMAR. CONSEGUÍ LO QUE DESEABAS. IREMOS A LA FIESTA DE LOS GÓMEZ... ¡ESTOY DESPEDIDO!

CRITICA HECHA POR UN PINTOR

LA DIVINA COMEDIA, de un tal Dante.

Después que yo, claro, ese chico pinta tipos bastante bien. Pertenece a la escuela surrealista italiana y se ve que le tiene bastante hincha a sus coetáneos. Les pone verdes; demasiado verdes. No mezcla bien los colores, y así salen. Se hace un autorretrato y se da la gran vida viajando, pensionado por el Gobierno de su país. La mujer está bastante bien, aunque un poco gorda para mi gusto. Este chico llegará lejos; de momento ya se ha ido al infierno.

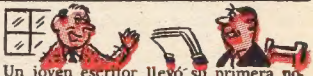
LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

Bueno, mejorando el color, es un libro en el que se relata la vida de unos cuantos aficionados como aquel Goya de la Fea, el Rubens de las señoras opulentas, a lo Sofía, el Velázquez, que pintaba reyes y ministros, etc. etc. Reproducen algunos de sus cuadros. Claro que éstos no pueden compararse con los míos, eso por descontado, pero por ser antiguos, pues no lo hacían mal del todo, se les puede ver.

MI VIDA, por Mi

Escribí un librito de dos mil páginas hablando de mí, para satisfacer la curiosidad de millones de admiradores de todo el mundo. Reproduzco algunos de mis cuadros. Aquellos que dan tanta risa a los amigos. La ventajá de estos cuadros es que no los podrá ver colgados en los museos. Soy el único pintor que guarda sus pinturas completas. Oiga, ¡por qué no me compra usted alguna, caramba, que ya no cabemos en casa!

DINI

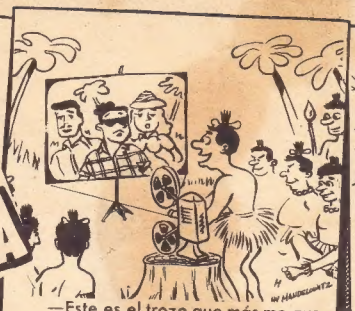


Un joven escritor llevó su primera novela a un editor. La obra era mediocre y el editor, no sabiendo qué hacer para quitárselo de encima, le dijo:

—Lo siento, pero aquí sólo publicamos las obras de autores conocidos.

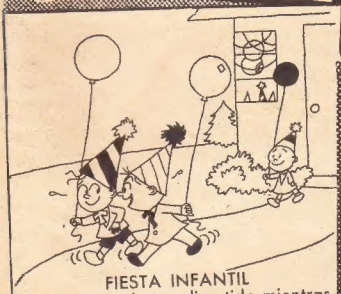
—Si es por eso no se preocupe. Me llamo López.

NUESTRA VORAZ TIJERA



—Este es el trozo que más me gusta... ¡Es cuando se dieron cuenta de que íbamos a comérnoslos! *(Adventure)*

—¡Es que yo estoy pescando anguilas!... *(Satev Post)*



FIESTA INFANTIL

—¡Fué todo tan divertido mientras duraron los muebles!... *(Look)*

El mejor DE LA SEMANA

SARCASMO DE MARIDO

—¡Sí, señor agente... y el ladrón también cogió un pedazo de este pastel hecho por mi esposa! ¡No puede haber ido muy lejos, el pobre!... *(Cavalier)*

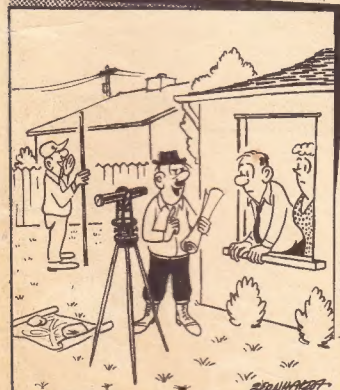
—¿Hablo con la fábrica de "Espejos Pérez, S. A."?

—Antes de continuar el trabajo, voy a echar otro vistazo a la dirección de la casa que hemos de derribar. Me parece que no es ésta... *(Satev Post)*

VECINOS

—¡Cuando necesite alguno de sus consejos, ya se lo pediré! *(Adventure)*

—Marta no pierde detalle de todo cuanto ocurre en el vecindario... *(Satev Post)*



—No deben ustedes preocuparse en absoluto por el traslado. ¡La carretera pasará justamente por encima de este punto! *(Satev Post)*

—... Como les iba diciendo... *(Satev Post)*

LAVANDERIA MECANICA

—Quisiera ver esa máquina que arranca los botones de mi camisa y los mete dentro de mis calcetines...

¡ARRIBA las MANOS!

368

—¿Banco de Italia?... ¿Banco de Italia?...

POR SEGURA

LADRON INFANTIL
—¡Manos arriba! Y ahora, estése quieto... voy a hacerle cosquillitas.

—Pero, ¡qué idiotas sois! ¡Habéis robado en el Banco donde guardamos nuestros ahorros!

LA BOLSA O LA VIDA

SORDO MUDO

CAMILLEROS

LADRONES DE COCHES
—Para ser la primera vez, no ha estado mal, ¿verdad, jefe?

—Estoy muy ocupado, ahora. Hable con mi abogado.

MIOPE
—Si no levanta las manos, tendré que hacerle pupa.

COMPROMISO

¡Arriba las manos!

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN